

CORPS OASIS

Coucher les murs

Un film documentaire chorégraphique
de Massimo Fusco et Thibaut Ras

48 mins

*« Tous les corps sont porteurs d'histoires, et ce sont ces histoires que nous souhaitons
faire émerger, à travers le mouvement des corps sur la ville. »*

Table des matières

Table des matières	2
Résumé	3
La structure du film	4
Note d'intention cinématographique	5
Note d'intention chorégraphique	6
Dispositif filmique	7
Traitement du film	7
Références	8
Mood	9
Une co-réalisation	10
Présentation du chorégraphe	11
Présentation du réalisateur	12
Filmographie Thibaut Ras	13

Résumé

Corps Oasis est une série de films documentaires chorégraphiques explorant l'interaction entre notre environnement et les corps qui y évoluent. À partir des rencontres avec des habitant.e.s venu.e.s d'horizons différents, et le recueil de récits marquants de leur vie, le chorégraphe Massimo Fusco et le réalisateur Thibaut Ras créent des portraits chorégraphiques captivants qui expriment la mémoire et les émotions à travers le langage corporel. Une main, un visage, un corps. Des lieux revisités, un passé raconté. À travers la parole, l'image et la danse, **Corps Oasis** offre une vision croisée de la ville et des corps en mouvement.

Corps Oasis – Coucher les murs

Des lieux revisités, un passé raconté. Dans ce film, un groupe de personnes aux parcours de vie hétérogènes, nous livrent une histoire marquante survenue dans un espace de la ville. Comment ce lieu résonne encore dans leur corps ? En revenant sur leurs traces, les mouvements se créent et font écho à ceux des autres. Comment un lieu laisse-t-il des traces dans nos corps et comment une ville garde-t-elle des traces de nos mouvements ? Les gestes singuliers deviennent progressivement pluriels et les mouvements collectifs s'inscrivent dans la ville.

Durée : 48 minutes environ

Âge adapté : 10 ans et plus

Le film est réalisé avec la complicité des Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National d'Avignon et du festival C'est pas du Luxe ! en lien avec Cité Caritas, Habitat et Humanisme, Association Le Village, la Garance - Scène Nationale de Cavillon, la Fondation Abbé Pierre et l'ONDA - Office national de diffusion artistique

La structure du film

Nous voulons rendre visible un double mouvement à travers l'histoire personnelle des protagonistes du film et l'histoire de la ville. Il y a une progression du film qui part des individus pour aller vers le groupe, dans les paroles et dans la danse. Cette dernière évolue au rythme des témoignages. Au début, les corps sont immobiles, comme suspendus dans le temps. Puis ils s'animent progressivement pour laisser place au mouvement. Les valeurs de plans évoluent de proche à large, de l'individu au groupe.

Corps Oasis est structuré en quatre parties.

L'exposition

Le film commence par une exposition de la ville par le biais de plans larges. Une douzaine de plans animés par le réel s'enchainent. Cette partie permet de prendre le pouls de la ville, de repérer des lieux qui vont devenir familier tout au long du film.

Les rencontres

Une main, un visage, un corps apparaît en gros plan porté par une voix off qui nous raconte le souvenir d'un lieu. Nous découvrons les protagonistes par petites touches de corps et de paroles. Ils témoignent d'une histoire marquante dans un lieux dans la ville, chacun livre son rapport à ce lieu. Des poses de corps entrelacés, à l'image des natures mortes, en plan serré, ponctuent le montage. Les plans s'élargissent petit à petit. On découvre les corps dans leur ensemble. Ils sont debout, face aux lieux qui portent leurs histoires, comme s'ils étaient en train de revisiter les lieux. Des mouvements s'amorcent. Les corps s'animent dans l'ambiance de la ville.

La rencontre

Les mouvements s'assemblent, se répondent. De la danse individuelle on passe à une chorégraphie de groupe, les corps se frôlent, se touchent. Dans cette partie, c'est la rencontre des corps, des paroles et des lieux. Les personnages parlent de leur rapport à la ville, de ce qu'ils ressentent, comme pour exorciser les lieux, les rendre universels et uniques pour chacun de nous.

La trace - Épilogue

Des collages de photos de corps en mouvements habitent les murs des lieux visités. Ils laissent une trace que le temps effacera petit à petit. Ils interpellent les passant.e.s qui se retournent, s'arrêtent, contemplant, s'interrogent.

Note d'intention cinématographique

Nous souhaitons réaliser ce film parce que nous sommes infiniment touchés par les histoires de vie des personnes que nous rencontrons. C'est un des moteurs de nos projets respectifs. À l'heure où l'individualisme prime, il nous semble indispensable de diffuser un regard sensible et altruiste. À travers ces portraits, il s'agit de donner la parole aux habitant.e.s et d'incorporer les souvenirs d'un lieu qu'ils ont gardé en mémoire.

Parmi les arts vivants, la danse possède un statut particulier. Elle utilise un langage qui se situe au delà des mots, à l'endroit de l'émotion et de la vibration physique. Quant à l'image, elle est le substrat idéal pour contempler, ressentir et offrir des sensations corporelles et visuelles fortes. Un mouvement corporel est la résultante d'une émotion exprimée. Nous capterons chaque singularité des protagonistes, portant du même coup une attention plus profonde à leurs témoignages. S'approcher des corps, sentir la peau, les éléments, rentrer dans la matière, là où l'œil humain ne s'attarde pas.

Le recueil de la parole, son enregistrement, est pour nous une manière d'archiver et documenter l'extraordinaire. Imprégnés de podcasts où la parole, dans ses fragilités, donne à l'humain plus d'humanité. Ce film est porté par la voix de nos protagonistes, les histoires et les émotions qu'elles véhiculent. Grâce au partenariat entre *Les Hivernales* et *C'est pas du Luxe*, avec la Fondation Abbé Pierre, les protagonistes forment un groupe avec une grande mixité d'âge et de niveau social pour tendre vers une utopie du vivre ensemble.

Ce projet rassemble tout ce que nous affectionnons. Le documentaire, avec la rencontre et le collectage de la parole, mais aussi la chorégraphie et la captation du mouvement. Il existe aujourd'hui peu d'œuvres documentaires alliant danse, portraits et paysages. C'est la force de ce projet pour faire passer un message en utilisant un média artistique différent.

Note d'intention chorégraphique

Nous souhaitons créer une chorégraphie « sur mesure » avec les protagonistes du film. Les enjeux des ateliers chorégraphiques, qui précèdent le tournage, sont multiples :

- se rencontrer dans le mouvement
- traverser différents états de corps nécessaires à l'incarnation d'une gestuelle
- composer une chorégraphie « in situ » dans les lieux revisités

Nous souhaitons composer la chorégraphie à partir de la figure du solo pour tendre progressivement vers un mouvement de groupe. Il s'agit là de faire surgir les singularités de chacun.e, de mêler leurs gestes pour trouver ce qui nous rassemble et de faire corps ensemble pour déployer toute la puissance et la sensibilité d'un mouvement collectif.

La chorégraphie s'articule comme des tableaux vivants. Le rythme est croissant. Au départ, un paysage de corps figés laisse percevoir les mouvements de la ville autour. Puis progressivement, ces natures mortes donnent naissance à des mouvements presque imperceptibles. Au fur et à mesure des récits, les regards se croisent, les corps s'entrelacent avec un fil rouge : les mains qui tissent des liens.

Ainsi, les mains tendues sont saisies par d'autres pour former tour à tour une farandole, une étreinte, un porté ou un contrepoids. La caméra, dévoile la globalité de la scène en partant du détail - des mains, des visages, des corps - pour arriver à la composition globale du tableau. Le rythme des gestes s'accélère jusqu'à produire des fulgurances collectives qui se déploient dans l'espace public.

La batterie du compositeur King Q4, avec lequel Massimo Fusco travaille depuis 2013, accompagnera certaines séquences dansées pour soutenir et augmenter les mouvements collectif.

À travers *Corps Oasis*, nous souhaitons transmettre une certaine universalité : tous les corps sont porteurs d'histoires, et ce sont ces histoires que nous souhaitons faire émerger à travers le mouvement des corps sur la ville.

Dispositif filmique

Nous identifions trois dispositifs distincts.

Un dispositif avec caméra sur pied ou sur travelling pour capter les images de la ville, les lieux choisis par les personnages et les séquences de paysages de corps. Fixe ou avec un mouvement de travelling très lent, la caméra est discrète. Le son est capté par un micro, stéréo ou binaural, pour immerger les spectateur.ice.s dans la scène.

Un dispositif avec caméra à l'épaule pour capter les parties de corps, les corps en mouvements. La caméra est plus active, elle oriente notre regard. Le son est capté par un micro directionnel pour faire un focus sur les sons des corps en mouvement.

Un dispositif de captation audio pour les interviews. Les paroles de nos protagonistes étant destinées à soutenir le film, en tant que voix off, nous voulons utiliser l'enregistrement audio pour faciliter les échanges avec certaines personnes ayant des difficultés à parler face à une caméra.

Traitement du film

Ce sont les mots, les histoires, les personnages qui façonnent la matière filmique et chorégraphique au fur et à mesure des rencontres. Nous sommes inspirés par le film ***Dancing The Metropolis***, réalisé par Thibaut, où la parole, la danse et la matière jouent de concert pour nous offrir un beau moment de documentaire chorégraphique.

Les mouvements chorégraphiés par Massimo décrivent le voyage intérieur, les émotions qui affluent. La danse est le battement de cœur du film, ce qui lui donne son ampleur et son rythme. Accompagnées par la puissance et la sensibilité du batteur King Q4, les séquences de danse s'intègrent tout au long du film.

Une ville, un lieu ce n'est pas qu'une image, ce sont aussi des sons. Ils ont une place à part entière dans notre narration. Autant que la danse ou la parole, les ambiances sonores immergent le spectateur. Nous voulons apporter une attention particulière à la prise et au traitement du son. Des ambiances sonores de la ville, en passant par le son des corps en mouvement et celui du souffle des protagonistes, ils viennent nourrir et renforcer la plasticité du film. Thibaut a été ingénieur du son pendant de nombreuses années et a acquis une compétence, qu'il continue de faire vivre aujourd'hui, grâce aux techniques de prise de son stéréo immersives.

Le montage est également essentiel dans ce tissage étroit entre paroles et mouvements. Il faut passer de l'un à l'autre dans la continuité, et parfois au contraire, jouer sur les ruptures. Le découpage des séquences s'envisage par bloc, où la continuité des événements est rarement interrompue. Nous souhaitons privilégier un découpage économe, et conserver une unité de temps et de point de vue, en préservant la durée des plans et en préférant le plan séquence.

Dans tous les cas, nous ne nous mettons pas en scène, nous nous plaçons en tant qu'observateurs discrets et respectueux. Nous privilégions les plans longs pour rester dans la continuité du réel. Nous adaptons la prise de vue, le cadre et l'image afin de sublimer le sujet. Nous opérons un traitement cinématographique de la photo. Nous tournons en caméra cinéma grand capteur pour obtenir une image riche, profonde et dynamique, proche de celle du cinéma. L'utilisation du vocabulaire cinématographique est au service de la narration, du sens, du film. Ces outils sont utilisés avec parcimonie, dans la logique d'une expression visuelle sensible, sans s'éloigner de l'humain.

Le photographe avignonnais Thomas Bohl a réalisé des collages à partir de photos des corps en mouvements pour laisser une trace dans l'espace urbain. Nous souhaitons confronter ces images au regard des passant.e.s. Des mains, des visages, des corps comme autant de traces de nos mouvements sur la ville et, en parallèle, les souvenirs des habitant.e.s qui recomposent les traces d'une ville en mouvement. C'est ce double mouvement, habituellement éphémère, que nous souhaitons immortaliser.

Références

Dancing the metropolis - Thibaut Ras

<https://vimeo.com/allwecando/dancingthemetropolis>

Au détour d'une gare ou au fond d'un jardin, Thibaut Ras filme 12 chorégraphes le long du tracé du futur métro francilien. Le mouvement des corps se mêle à celui des villes pour une vision panoramique des mutations en cours.

AllWeCanDolsDance

www.allwecando.net

Mood



Une co-réalisation

Ensemble, nous pouvons apporter un regard nouveau sur le documentaire. Confronter et faire dialoguer le mouvement chorégraphique au mouvement cinétique en s'appuyant sur une dramaturgie de documentaire, c'est ce que nous menons au sein de nos projets respectifs depuis des années. Nous pensons donc avoir assez de maturité pour approfondir cette relation et en faire un objet artistique singulier.

Nos profils sont très complémentaires. Nous nous retrouvons pour partager le travail de recherche fondamentale et artistique. Cette complémentarité nous permet d'avoir une grande souplesse sur la mise en scène. Pour ce type de tournage, nous formons une équipe réduite pour plus de spontanéité, de réactivité, mais aussi de connivence avec les personnages. Nous maîtrisons parfaitement l'ensemble des outils de prises de vue, prise de son et montage. Nous sommes à même de diriger une équipe, de chorégrapier, cadrer, capter, monter par nous-même ce qui nous laisse une grande liberté d'action. Dans le processus de création et de réflexion, le binôme permet d'enrichir le propos et de se confronter positivement aux idées. Le croisement de nos deux regards et de nos deux savoir-faire permet d'enrichir la qualité de réalisation de ce film documentaire chorégraphique. Associer nos points de vue est, selon nous, un élan constructif.

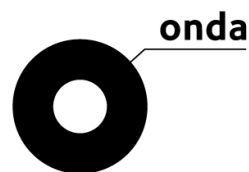
Premières Corps Oasis – Coucher les murs

>>> 28 septembre 2024 à 11h au Cinéma Utopia d'Avignon dans le cadre du festival C'est pas du Luxe !

>>> 25 octobre à 18h à la Collection Lambert dans le cadre du Parcours de l'Art

>>> 9 février 2025 dans le cadre du festival Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Production



Diffusion

ANÉMONE PRODUCTION

Margot Guillerm : margot.anemone@gmail.com

Adèle Tourte : adele.anemone@etik.com

Présentation du chorégraphe

Massimo Fusco s'est formé à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il suit des cours de danse contemporaine, d'improvisation, de composition, d'anatomie, de musique et d'histoire de la danse.

Il est interprète pour les projets de Jean-Claude Gallotta au Centre Chorégraphique National de Grenoble, Annabelle Bonnery & Francois Deneulin, Hervé Robbe au Centre Chorégraphique National du Havre, Sarah Crépin & Etienne Cuppens, Joanne Leighton au Centre Chorégraphique National de Belfort, Clédat & Petitpierre, Alban Richard au Centre Chorégraphique National de Caen, Mélanie Perrier, Christian Rizzo au Centre Chorégraphique National de Montpellier, Dominique Brun et Gisèle Vienne.

Au cinéma, il danse dans le film *Le Bal des actrices* réalisé par Maïwenn, et est l'un des personnages du film *Si c'était de l'amour* réalisé par Patric Chiha en sélection officielle et récompensé d'un Teddy Award à la Berlinale 2020, festival du film de Berlin.

Professeur de danse Diplômé d'État, il est invité à donner des workshops et trainings professionnels pour les danseurs du Ballet Preljocaj, du Ballet National de Marseille / (LA)HORDE, de la compagnie DCA / Philippe Decouflé ainsi qu'au festival Montpellier Danse et au Centre National de la Danse. Il développe des ateliers de pratique artistique depuis plus de dix ans en France et en Europe à destination d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans des contextes variés. À cette expérience solide, s'ajoutent depuis les dernières années, des projets chorégraphiques ambitieux qu'il mène au sein de structures médico-sociales où la recherche, l'expérimentation, le partage mais aussi l'« être ensemble » y font l'objet d'une attention particulière.

Il s'intéresse à la performance en art et obtient le diplôme universitaire *art, danse et performance* à l'université de Besançon. La transversalité qu'offre ce domaine artistique lui permet d'y voir un champ d'action possible. Il creuse son rapport à l'écriture et à la composition en se servant de l'improvisation comme moteur à la créativité. Certifié praticien en massage Tui Na, il entreprend de mettre en relation la danse et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS.

>>> Massimo Fusco est actuellement artiste associé aux Hivernales - CDCN d'Avignon dans le cadre du dispositif soutenu par le Ministère de la Culture.

Présentation du compositeur

King Q4 s'est spécialisé dans les techniques d'enregistrements analogiques et numériques à l'EMC de Malakoff. Il a collaboré avec Matt Elliott (Ici d'ailleurs), Geisha Fontaine et Pierre Cottureau. Toujours curieux et actif, il réalise des clips (Yeti Lane, E+), il compose la musique de court-métrages (Damien Gonzales), de films publicitaires (JO 2012 réalisé par Luc Besson, HTC, Airbus) et de films plus expérimentaux. Il compose et interprète à la batterie le spectacle *d'après une histoire vraie* de Christian Rizzo qui rencontre un succès international, avec près de 200 dates partout dans le monde. Il collabore avec Massimo Fusco pour créer les pastilles sonores de CORPS SONORES et CORPS SONORES JUNIORS.

Présentation du réalisateur

Thibaut Ras

« J'aime filmer la spontanéité de l'instant, ce qui arrive dans l'ici et maintenant. L'improvisation d'un corps en mouvement, la caméra comme outil pour explorer et capter. Comme un pas de deux entre celui qui filme et celui qui danse. Chercher de nouveaux dispositifs permettant de filmer la danse et d'en transmettre toutes les sensations. Collaborer et créer des œuvres à part entière, retranscrire à l'image toute la puissance de la danse. Transmettre, partager l'amour du mouvement au plus grand nombre. Questionner le monde qui nous entoure. Danser. »

Musicien, ingénieur du son, régisseur, puis créateur d'une structure de Production et d'Édition Musicale, son parcours est riche d'expériences variées. La réalisation de clips vidéo le mène petit à petit à s'ouvrir sur d'autres formats comme le documentaire. Il travaille sur plusieurs courts-métrages en tant que chef opérateur, monteur et même compositeur.

Autodidacte, il maîtrise les techniques de prises de vues, de montage, de mise en lumière autant que la mise en scène. Ces multiples connaissances lui permettent d'avoir une autonomie permettant une plus grande liberté de mise en scène. Du clip au documentaire, en passant par la fiction, ses réalisations sont sincères, belles et contemporaines.

Il porte depuis 2012 un projet autour de la danse. AllWeCanDolsDance a débuté en France à Lyon, puis s'est développé à Lille, Paris, en Suisse, et a pris une perspective européenne en 2015 lorsque Marie Pons a rejoint l'équipe en tant que responsable de production et de développement du projet. La série s'est alors développée à travers le projet Dancing Cities, où l'équipe s'est rendu successivement à Bruxelles, Londres, Luxembourg et Budapest afin de réaliser dans chaque ville un moyen métrage en plus d'une série de films courts. À ce jour, plus de cent cinquante épisodes de la série AllWeCanDo ont été réalisés, ainsi que six courts et moyens métrages.

Filmographie Thibaut Ras

www.thibautras.fr

DOCUMENTAIRES

DANCING THE METROPOLIS

Auteur/Réalisateur 50'

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales - 2022

LE TEMPS, LA TERRE & NOUS

Auteur/Réalisateur

Long Métrage - 2018

Prix Spécial - Greenmotions filmfestival Freiburg

Lmtv - Vosges Tv - 2022

LES ROUES LIBRES

Auteur/Réalisateur 52'

France 3 Pays de la Loire - 2019

JE SUIS BIEN, JE VOLE

Auteur/Réalisateur 52'

France 3 Pays de la Loire - 2015

Festival IRTS de Nancy

Festival Cinéma Parlant - **Prix du Public**

LE REBOND

Auteur/Réalisateur 52'

LMTV - octobre 2015

Festival du Film d'Education à Evreux

Festival du Film d'Education à Gourbeyre

Festival Image Santé en Belgique

Festival du Film d'Education à St Benoit

DU RUGBY DANS UN FAUTEUIL

Auteur/Réalisateur 52'

LMTV - décembre 2015

décembre 2016 - TROPHEES DES SPORTS DE RIOM

<https://vimeo.com/148881637>

mdp : MITIKIRUGBY52

LA VIE DES GENS de Olivier Ducray

Chef Opérateur - Long métrage

Sortie nationale mars 2015

<http://www.laviedesgens-lefilm.com/presse>

EN ATTENDANT LES 24 de Bertrand Guerry

Chef Opérateur - 52'

France 3 Pays de la Loire - juin 2015

LE PRINCE DE LA VALIHA

Auteur/Réalisateur 52'

LMTV - 2013

Festival International du Film Insulaire de Groix

Prix Coup de cœur

COURTS METRAGES

OVERGROUND - DANCING CITIES BUDAPEST

Auteur/Réalisateur

Danse 20'

Parallel Art Foundation - 2019

Première à l'Institut Français de Budapest

SZERPENTIN Dance Film Festival

RHYTHMS - DANCING CITIES LUXEMBOURG

Auteur/Réalisateur

Danse 20'

AllWeCanDo & Lipstick Traces - TROIS CL - 2018

IN LONDON

Auteur/Réalisateur/Chef Opérateur/Compositeur

Danse 30' - 2017

Fiver International Screendance - **Grand Prix Núria Font**

Crossing the screen Eastbourne Film Festival, UK 2017

Festival Cuerpo Digital, Cochabamba, Bolivie, 2017

Cinedans dance on screen Amsterdam, 2018

Cinemateca Madrid, Mai 2018

OCEAN'S MEMORIES

Auteur/Réalisateur/Chef Opérateur

Danse 10' - 2017

Festival de Videodanza de Palma de Majorque

Milano Film Festival

POOL 16 - Internationales TanzFilmFestival de Berlin

ScreenDance Festival de Stockholm

WAVES

Auteur/Réalisateur

Danse 2' - 2016

<https://www.nowness.com/series/just-dance/all-we-can-do-is-dance-waves>

<https://culturaldaily.com/waves/>

CLIPS

TAUREAU / Buridane

Auteur/Réalisateur - 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=eFPfS9SMIQU>

BLOOD TIES / Black Lilys

Auteur/Réalisateur - 2017

<https://www.youtube.com/watch?v=clq8KJFs37M>

AS FAR AS I KNOW / Pethrol

Auteur/Réalisateur - 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=M5WPFKRhMoo>

LE DERNIER GRAND VOYAGE / Pethrol

Auteur/Réalisateur - 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=6H6yK0y-RIM>

RAILROAD DREAM / Pethrol

Auteur/Réalisateur - 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=tCig-DWMwgc>

AUX 4 VENTS / Théophile Ardy

Auteur/Réalisateur - 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=j-OrldpHVFs>

DUST OF YOU / Black Lilys

Auteur/Réalisateur - 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=3mH6fwqQZQM>

NOS DESIRS FONT DESORDRE / Louve

Auteur/Réalisateur - 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=pG9x1ONIWU8>

LA POINTE DES 2 CAILLOUX / Théophile Ardy

Auteur/Réalisateur - 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=5HYIVSKZm8g>

L'ART DU TRAVAIL / Romain Lateltin

Auteur/Réalisateur - 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=59z9LkyMFhk>

IN CHAINS / Joe Bel

Auteur/Réalisateur - 2014

<https://vimeo.com/70023961>

MEMORIES OF A BLIND MIND / Black Lilys

Auteur/Réalisateur - 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=Hldipdi75I0>

BEDIA / Rajery

Auteur/Réalisateur - 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=i9DRet4ND8k>

KIGALI IS CALLING / Jacob

Auteur/Réalisateur - 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=pySsNwcef6g>

ODEON / Daisy Lambert

Auteur/Réalisateur - 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=X0SftiJxYRM>

DEHORS / Billie

Auteur/Réalisateur - 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=EWwJjEjPpsis>

I KILL YOU / Jina

Auteur/Réalisateur - 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=JGlaut2I5jo>

JE VOUDRAIS QUE TU SOIS MORTE / Prohom

Auteur/Réalisateur - 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=YOOqkV7ySLg>

TANTSAHA / Rajery

Auteur/Réalisateur - 2012

<https://vimeo.com/55431622>

SAOULE MUSIC / Laomé

Auteur/Réalisateur - 2010

https://www.youtube.com/watch?v=r_EZyQcPypw

EN COIN / Yasmina Sana

Auteur/Réalisateur - 2009

<https://vimeo.com/3513885>

PROGRAMMES COURTS DANSE

ALL WE CAN DO IS DANCE

Auteur/Réalisateur

Série de plus de 150 épisodes de 3'

www.allwecando.net

DOCUMENTAIRES MUSICAUX

BOXES EPK / Black Lilys

Réalisateur

https://www.youtube.com/watch?v=8SCtin-_YMI

TIBERT EPK / Tibert

Réalisateur

<https://vimeo.com/33347484>

WAKE ME UP EPK / Laomé

Réalisateur

<https://vimeo.com/19836474>

LIVES MUSICAUX

BOXES / Black Lilys

Réalisateur

<https://www.youtube.com/watch?v=rpnSpBJoMZ0>

NIGHTFALL / Black Lilys

Réalisateur

<https://www.youtube.com/watch?v=b90PIvdppU0>

ISTANBUL / Black Lilys

Réalisateur

<https://www.youtube.com/watch?v=Hstnk0NGuzY>

I DON'T KNOW / Jina

Réalisateur - 2013

<https://www.youtube.com/watch?v=XsKhLODCE3I>

NAPHTALINE / Jina

Réalisateur

<https://vimeo.com/33354461>

SAOULE MUSIC VOICES / Laomé

Réalisateur

<https://vimeo.com/19860803>

WAKE ME UP / Laomé

Réalisateur

<https://vimeo.com/19860442>

CAPTATIONS SPECTACLE VIVANT

LA MANTE / Hugo Paviot

Réalisateur - 2016

Edition DVD

<https://vimeo.com/173038400>

SUBLIME / Cie Arcosm

Réalisateur - 2016

Edition DVD

<https://vimeo.com/170798902>

COTE COUR COTE JARDIN / Cie Résonance

Réalisateur 52' - 2015

Diffusion France 3 - 2015

BOUNCE / Cie Arcosm

Réalisateur - 2015

Edition DVD

<https://vimeo.com/143841064>

LE DODO / Yannick Jaulin

Réalisateur - 2014

Edition DVD

MENTEUR / Yannick Jaulin

Réalisateur - 2012

Edition DVD

TERRIEN / Yannick Jaulin

Réalisateur - 2010

Edition DVD